

Анекдоты, отфильтрованные Александром Герасимовым (выпуск 7)

Статья опубликована в журнале Вестник НЛП №7.

Авторы: Александр Викторович Герасимов

Темы, затрагиваемые в статье: Творчество

Добрый день, лично мной глубоко уважаемые читатели нашего журнала!

Еще один месяц остался позади, а лето так и не наступило. Помнится, в апреле, когда все переводили часы на час вперед, я предлагал "перевести" заодно и календарь на месяц назад, тогда вся чехарда с погодой встала бы на место.:-) Я уверен, вам понравится моя идея, если вы вспомните, что в марте была настоящая февральская температура, в апреле - мартовская, а сейчас вполне нормальная погода для середины мая (ту флуктуацию до 33 градусов тепла по Цельсию в конце прошлого месяца мы не будем брать во внимание, хотя этот день и побил все рекорды за последние несколько десятков лет). При такой быстрой смене климата хочется верить, что нам вскоре ("вSCORE") не придется переводить часы на несколько десятков тысяч лет назад - в эпоху ледникового периода. Ну, хватит о грустном, перейдем к веселому.

Много всего разного и интересного произошло с нашей последней встречи, но самое незабываемое шоу нам представила компания РАО ЕЭС! По счастливой (очень счастливой!) случайности во время этого "светопрествления" я находился на тренинге достаточно далеко от Москвы, и неладное заподозрил, когда начались массовые перебои сотовой связи. Окончательно меня напугал один из моих сотрудников, проживающий в "зоне бедствия". Коллега не знал, что я не в офисе, и

поэтому (сказав, что он несказанно рад меня слышать:-)) сразу стал выяснять мое мнение о причинах отключения света и воды. Затем он поведал мне, что, оставшись без электричества, как и каждый нормальный москвич;-) лишился при этом средств связи и средств массовой информации. Скажите, у кого в доме остался обычный (не радио) телефон и радиоточка с программой "Маяк"? Лично я таких людей не знаю. Но, проявив недюжинное спокойствие, мой коллега сумел-таки найти старый забытый кассетный плеер со встроенным FM-тюнером и пару работающих батареек (во повезло!). Благодаря такому везению, он получил доступ к драгоценной информации и, сумев дозвониться из всех знакомых только до меня (хорошо еще мобильник был заряжен), поделился своими переживаниями. Было забавно пересказывать родственникам по сотовому телефону то, что показывали в теленовостях, так как сами они, будучи участниками событий, ничего не знали о причинах происшествия. И тут я вспомнил этот удивительный старый фильм "Наверное, боги сошли с ума", в котором очень точно показано, кто такие городские жители и чем им приходится платить за повышенный комфорт. Кстати, если вы его не смотрели, можете ознакомиться, пока еще есть электричество:-) Что-то сегодня о веселом не очень получается:-)

Поскольку описываемые события разворачивались в преддверии нашего тренинга по разработке Миссии для одной компании, я, пользуясь случаем, заглянул на сайт РАО ЕЭС и понял, что ничего неожиданного не произошло. Все случившееся, на мой взгляд, вполне укладывается в рамки заявленной Миссии. Дабы не быть голословным, я привожу ее текст ниже. Читающий да прочтает!

1.1. Миссия РАО "ЕЭС России".

РАО "ЕЭС России" в интересах своих акционеров стремится к долгосрочному росту ценности своих акций и акций компаний, которые будут образованы в процессе реструктуризации, путем успешного осуществления реформы и повышения эффективности и прозрачности своей деятельности и деятельности компаний, созданных в процессе реструктуризации. Основными элементами стратегии для достижения этой цели являются:

- Первоочередное внимание менеджмента компании к реформе и конкретным шагам по ее осуществлению.
- *Защита прав всех* миноритарных акционеров при проведении корпоративных преобразований.
- Особое внимание к *разработке и внедрению справедливой и прозрачной системы* регулирования сетевых активов.
- Совершенствование принципов корпоративного управления и их приведение к передовым стандартам российских и зарубежных компаний.
- *Сохранение и развитие позиций* компании на рынках тепла и электроэнергии.
- Совершенствование структуры затрат компании.
- Совершенствование профессионального уровня сотрудников и социально-трудовых отношений.
- Совершенствование инвестиционной политики компании.

По-моему, лучшей Миссии и не придумаешь! Первое предложение - это Шедевр в четыре с половиной строчки! Его могут использовать все начинающие эриксоновцы: стоит пять раз прочитать его клиенту - и тот в глубоком трансе. Сколько я ни пытался разобраться в соподчинении слов в этом предложении, так и не смог - надеюсь, у вас получится лучше.:-) Также, читая строки Миссии, я силился найти в них хоть что-нибудь о потребителях и удовлетворении компанией их потребностей. Не смог... Тут уж я убежден: никто не сможет. Поэтому не на что обижаться: нам никто ничего не обещал. И в дальнейшем пояснении стратегии это конкретно поясняется. Курсивом для новичков я выделил слова, облегчающие выявление скрытых в тексте пресуппозиций.

Если как элемент стратегии достижения Миссии заявляется защита прав всех миноритарных акционеров при корпоративных преобразованиях в компании, значит, видимо, до сих пор с их правами каждый раз что-то происходило. Интересно, что? Или права не ВСЕХ акционеров раньше были защищены? Далее мы видим, что справедливую и прозрачную систему надо было не просто внедрить уже давно (компания не вчера родилась), а только еще разработать ее. Если быть совсем точным, то не разработать, а только что-то особенное сделать с вниманием к разработке. Интересно, что? Вполне

допускаю, что я не все знаю о компании РАО "ЕЭС России", но мне всегда казалось, что эта компания является монополистом на нашем рынке тепла и электроэнергии. Тогда я как-то не понимаю строчку про сохранение и развитие позиций компании на рынке. Кто может ей помешать сохраниться на рынке, и разве она охватывает не весь рынок - куда еще развиваться? А вот строка, которую я выделил всеми доступными средствами - это результат творчества какого-то непревзойденного Гения. Вы понимаете, структуру чего они совершенствуют? Не структуру рентабельности, себестоимости или экономичности! Они совершенствуют свои ЗАТРАТЫ! Давайте еще будем совершенствовать структуру убытков, производственных ошибок, управленческих просчетов и неэффективных решений, и тогда, я уверен, мы приведем принципы корпоративного управления к передовым стандартам! Последняя же строчка, по-моему, четко отвечает на вопрос, почему на сгоревшей подстанции использовалось такое древнее оборудование? Потому что инвестиционная политика компании еще только совершенствуется, и до сих пор инвестиции шли куда угодно, но не на обновление собственных основных фондов.

Я допускаю, что такое прочтение Миссии объясняется моим искаженным восприятием. Только, как показывает мой опыт, Миссия - это не простой набор слов, она оказывает "магическое" влияние на своего носителя. То, каким образом компания сформулирует собственное предназначение, и будет определять ее существование.

История с отключением электричества напомнила мне о компании "Билайн", а точнее, о ее бурной деятельности под названием "Ребрендинг". В теленовостях показывали специалиста одной из компаний, представляющих услуги сотовой связи, который объяснял, как замечательно у них работает оборудование (хотя я при этом не мог дозвониться своей жене), несмотря на перебои в подаче электроэнергии. Видимо, не желая делать бесплатную рекламу компании, ни сотрудник, ни журналист ни разу не упомянули название организации, где проходила съемка. Только принадлежность сотрудника фирмы, как парашют за спиной Штирлица, выдавал его желто-полосатый галстук. Как красиво придумано! Не скажешь же: "Снимите галстук, а то он является прямой рекламой". Это еще что! В магазине я видел мужчину в полуспортивных летних брюках

"осинового" цвета - уж его-то точно не заставят раздеться, попади он в кадр. Раньше я думал, это просто проявление фантазии маркетологов Билайна, которые на своих рекламах помещают различные предметы в однообразной цветовой гамме. Теперь я склонен думать, что все эти предметы, о ужас, существуют! Не знаю, как для вас, а для меня такое усиленное и ускоренное "переекорение" слишком навязчиво и граничит с неприкрытым покушением на свободу моего восприятия: куда не повернешь голову, кругом щиты с новой рекламой Билайна. Лично у меня новый корпоративный стиль компании якорится с примесью раздражения и неприязни. Хотя опять же это мое восприятие - жена по-прежнему пользуется услугами "желто-черной" компании.

А хотите еще одну шутку про рекламу другой GSM-компании? Надеюсь, вы хорошо знаете рекламную серию МТС "Люди говорят". Может быть, я опоздал, и шутку уже давно подметил Задорнов. Я не знаю, но все, кого я спрашивал, приходили в недоумение. Сейчас я поясню. Помните, как строилась одна из реклам: примерно 10 – 15 секунд мы с интересом слушаем обрывки чужих разговоров, а в конце нам, как распоследним прапорщикам из анекдота, сообщают, что это люди, оказывается, разговаривают! А не рыбы и не звери! Если вы подумали, что это и была шутка, то вы ошиблись. Шутка будет дальше. Как вы думаете, что явно и чистосердечно демонстрирует МТС своим абонентам в данной рекламе? Где, интересно, они взяли рабочий материал для создания своей рекламы? Когда я в первый раз дошел до этого открытия, то был поражен смелостью компании и собственной "тугодумостью". МТС открыто, на всю страну, всем клиентам призналась, что все разговоры прослушиваются и записываются, а некоторые даже потом могут использоваться в рекламных целях! Ну, скажите, что я не прав!? Может быть, конечно, я зря "гоню волну", и не для кого это не секрет или так поступают все компании? Но осадочек почему-то все равно остался. Поэтому остается только верить, что никто из "посредников" пока не читает нашу с вами переписку.:-) Или читает? Тогда прошу считать, что все вышесказанное может не совпадать с мнением автора и никакого отношения к тому, что он думает на самом деле, не имеет.

Вот теперь наконец-то можно перейти и к шуткам! После выхода "в

свет оптоволокна" предыдущего номера "Вестника" мне было очень приятно получить обратную связь от одного из наших читателей. Прочитав предложенный мной вариант стихотворения, написанного исключительно на уровне Окружения, он на нашем форуме разместил еще один образец нетленного искусства. Если вы вдруг до сих пор не были у нас на форуме, я предлагаю ознакомиться с данным опусом прямо здесь.

* * *

*Яркий свет, пеленки, крик,
На веревке грузовик,
Семь крутых машинок, садик,
Школа, Мерседес в тетради,
Постер с Бэхой, пятый класс,
В гараже у папы ВАЗ,
Автомойка, тряпка, тачки,
Первый комп + на жувачки,
Кореша, замут, прикид,
Новый комп + "Need for speed",
Выпускной, учителя,
С папой рулим по полям,
Автошкола, ТАЗ убитый,
Бывший шОфер, чуть небритый,
Баксы, через день - права,
Водка, утро, голова,
Институт, дичченки, вермут,
Папин ВАЗ, ГАЙоныш первый,
Гемор, пробки поутру,
Злость, метанье, auto.ru,
Конфы, ИМХИ, сабжы, Доджы,
На учебу хрен положен,
"...что-то влево повело...",
Авторушники, Крыло,
ЖЗР-ки, Ром, Текила,
Полуновая зубила,
Феби, ремус-прямоток,
Слалом через весь поток,*

Первый столб, "ищу жестянку",
 Водка, Гаец, штрафстоянка,
 "Эспераль", жена, карьера,
 Дети, новая Эспера,
 КиЗ, ПВ, ГАИ, ОА,
 МКАД, подстава, Мерс, братва,
 Гордый пост про неразвод,
 Внуки, старость, битый Форд,
 Валенки, очки, ушанка,
 Форд - на зимнюю стоянку,
 ТАЗ, маневр, неудача,
 Правый ряд, рассада, дача.

Такая вот автолюбительская жизнь! Как вы заметили, в отличие от предыдущего стихотворения, данное содержит, помимо неконкретных существительных, еще аббревиатуры, а также слова из автомобильного жаргона и даже математические знаки. Хотя несколько глаголов и прилагательных все же проскочило. Это стихотворение является замечательным примером огромных возможностей, расположенных на уровне Окружения. Еще раз спасибо за этот подарок!

Когда я решил опубликовать присланное стихотворение, я порылся в собственных запасниках юмора, пополняемых на просторах Интернета, и понял, что в этом месяце свою страничку посвящу поэзии (коль уж лиру не посвятил народу:-)). Тем более что и время подходящее: в нашем Центре начинается мастерский курс. Изучая макростратегии, последние несколько лет мы в качестве примера исследуем стратегию написания стихов. На мой взгляд, это одно из самых интересных упражнений на мастерском. Стихи, возможно, пишут не все, а вот срифмовать четыре строчки может каждый. Выяснив, что за таким, казалось бы, простым навыком скрывается интересная стратегия, участники с удовольствием обмениваются ими друг с другом. На демонстрацию мы берем того, кто на самом деле увлекается написанием стихов, и, выявив его стратегию, сочиняем "стихи по аналогии". К слову сказать, года два назад Андрей Плигин так "заигрался в эти игры", что смоделировал стиль Татьяны

Ильиничны Сельвинской, написав несколько замечательных стихов! При этом никогда раньше данный талант у него не проявлялся. Но это уже совсем другая история. Я же хочу представить вашему вниманию найденный мной замечательный образец стилизации. К сожалению, неизвестный мне автор, взяв за основу обычный стишок из серии черного юмора, красиво демонстрирует главные стилистические приемы конкретного поэта, как бы передавая содержание его словами. Наслаждайтесь!:-)

* * *

*Сева на древо за вишней полез,
Сторож Матвей вынимает обрез.
Выстрел! Раздался пронзительный крик...
"Сорок второй!" - ухмыльнулся старик.*

* * *

О. Хайям

*Плеч не горби, Матвей, и не нужно рыдать.
Гибель Севы ты можешь легко оправдать -
Столько вишен спас выстрелом, слава Аллаху!
Значит, осенью будет наливка опять.*

* * *

В. Шекспир

*Любовь и смерть близки, как две руки,
Но думал ли о том несчастный Сева,
Когда, морали общей вопреки,
Тайком полез за вишнями на древо?*

*Да, он любил! Любил их нежный вкус,
Их аромат, их сладкий сок и мякоть.
Но вынести не смог любовный груз,
И проиграл... О нём не надо плакать.*

*От бурной страсти обрета покой,
 Лежит теперь он в зарослях шалфея,
 Сражённый справедливою рукой
 Сурового апостола Матфея.*

*По-разному приходит к нам любовь,
 Но плата за неё известна - кровь.*

* * *

М. Басё

*Меток Матвей-сан.
 Кровь юного самурая
 Словно сакуры сок...*

* * *

И. Крылов

*Проказник Сева, малый лет семи,
 Считал, как говорят, себе на горе,
 Что вишни слаще на чужом подворье.
 Подобное случается с детьми.
 Хоть маменька по десять раз на дню
 Твердила: "Бог воров накажет строго",
 Но Сева все слова про Бога
 Воспринимал как болтовню.
 Решив откусить вишен всласть,
 К соседу - шасть!
 В саду он с ловкостью медведя
 Залезть на дерево сумел,
 Но так при этом нашумел,
 Что всполошились все соседи.
 И вот уже из-за ветвей,
 На Севу смотрит дед Матвей.
 Он, паутинку сняв с лица,
 Одним движеньем быстро, ловко
 Из-под полы достал винтовку*

И взял на мушку стервеца.
 Дуплет! Посыпалась листва,
 И старец хмыкнул: Сорок два?

Мораль: не хочешь пулю в свой живот -
 Не разевай на плод запретный рот.

* * *

А. Пушкин

Июльским солнышком согретый
 Благоухает старый сад.
 Мне с детства дорог запах лета
 И спелых вишен аромат.
 Читатель, ты, наверно, тоже,
 Когда был малость помоложе,
 Любил в соседский сад залезть,
 Чтоб ягод с дерева поесть.
 Вот точно так же юный Сева,
 Увидев пышные сады
 И соблазнившись на плоды,
 Решил отведать вишен с древа.
 И ранним утром, словно вор,
 Тайком полез через забор.

Не знал шалун, что спозаранку
 Колхозный сторож дед Матвей,
 Покинув тёплую лежанку,
 В саду укрылся меж ветвей
 И прихватил с собой берданку,
 С которой в грозную гражданку
 Уже командовал полком,
 Слыв Ворошиловским стрелком.
 Он на непрошеного гостя
 В прицел оптический глядит -
 Хлопок! - И Сева вниз летит,
 Ломая сучья, ветки, кости.
 Убит воришка. Сторож рад,

Зарубку ставит на приклад.

** * **

М. Лермонтов

*Скажи-ка, дядя, как так вышло,
Во всех садах пропали вишни
На целую версту?
И лишь у нас вокруг беседки
От спелых вишен гнутся ветки,
И смотрят с завистью соседки
На эту красоту.*

*Ох, любопытен ты, Ванюша!
Но если хочешь знать, послушай:
В деревне тут у нас
Шпана шалила этим летом.
Нагрянут ночью, а к рассвету
В саду следа от ягод нету.
И так из раза в раз.*

*Сначала жители роптали
И письма-жалобы писали,
Прозя шпану унять.
Но от начальства мало толку,
И вот тогда я втихомолку,
Достав из подпола двустволку,
Стал вишни охранять.*

*Да, нелегко достались вишни.
Бандитов сорок, даже с лишним,
Поймали мой жакан.
Последней жертвою был Сева.
Его я срезал прямо с древа.
А не захаживай налево,
Отпетый хулиган!*

Зато теперь у нас порядок,

Никто в садах не топчет грядок
 И ягоды не рвёт.
 Вздохнули люди с облегченьем.
 А я тебе на день рожденья
 Сварю вишнёвое варенье
 И сделаю компот.

* * *

Н. Некрасов

В каком году - не ведомо,
 В каком краю - не сказано,
 В деревне возле озера
 Жил старый дед Матвей.
 Росла у дома древняя
 Развесистая вишенка -
 Одна отрада дедушке,
 Души не чаял в ней.

Но как-то тёмной ночью
 Соседский отрок Всеволод
 Незванный и непрошенный
 Прокрался, словно тать.
 Решил по злему умыслу
 Затеять штуку скверную
 И с вишенки Матвеевой
 Все ягоды сорвать.

Достал с заветной полочки
 Старик свою двустволочку
 И жахнул метким выстрелом
 Злодею прямо в лоб.
 А труп упрятал дедушка
 В могилку возле вишенки
 И сверху посадил ещё
 Петрушку и укроп.

* * *

И. Северянин

*Это было в деревне в середине июля,
Когда сочные вишни созревали в саду,
Когда вечером синим пела песни зозуля,
И лягушки ей хором подпевали в пруду.*

*Ах, пурпурные вишни - квинтэссенция лета,
Вы - магнит для поэтов и мечта поэтесс.
И поэтому Сева, несмотря на запреты,
На Матвеево древо грациозно полез.*

*В тишине грянул выстрел, и смертельная пуля
Погубила поэта, погасила звезду...
Это было в деревне в середине июля,
Когда сочные вишни созревали в саду.*

* * *

С. Есенин

*Плач тальянки еле слышен,
А на огненной заре
Заалели гроздьа вишен
У соседа во дворе.*

*На скамейке возле хлева
Парень девке подмигнёт -
Жди, подруга-королева,
Сева ягод принесёт.*

*Вечер бархатный спустился,
А в тени густых ветвей
С карабином притаился
Хитрый сторож дед Матвей.*

*В чарах звёздного напева
Мотыльки пустились в пляс.
Не дожждётся девка Севу -*

У Матвея меткий глаз.

** * **

В. Маяковский

*В самом
разгаре
лето.
В саду
у деда
Матвея
Густо
висят
на ветках
Вишни,
кровью
алея.*

*Кто там,
словно
разбойник,
Тайно
лезет
на древо?
Сорок
второй
покойник -
Сева!
Сева!
Сева!*

** * **

Б. Пастернак

*Писать об этом нелегко,
Но было дело:
Алея вишня высоко.*

Одна алела.

Рассудок Севе говорил:
"Не лезь! Не близко",
Но дух упрямства победил,
Хотелось риска.

Направо бросил цепкий взгляд,
Потом налево,
Забыл лишь посмотреть назад,
К несчастью, Сева.

Он вверх по дереву тайком
Полез несмело.
Алела вишня высоко.
Одна алела.

Наверно, Севе на беду,
Назло Морфею
Не спится сторожу в саду,
Стрелку Матвею.

Заметил "гостя" и узнал
Повадку вора.
И прозвучал в тиши сигнал -
Щелчок затвора.

Сверкнул, как стеклышко очков,
Зрачок прицела.
Алела вишня высоко.
Одна алела.

И вот уж Всеволод достиг
Желанной ветки,
Но грянул выстрел в этот миг
И очень меткий.

Так, нитку жизни оборвав

На верхней ноте,
Матвей пометил "Сорок два"
В своём блокноте.

На землю сорванным листком
Летело тело.
Алела вишня высоко.
Одна алела.

* * *

А. Барто

Не укрыла Севу ветка,
Дед Матвей стреляет метко.
От воришек вишни спас
Сторож сорок с лишним раз.

* * *

Р. Рождественский

Об этом, товарищ, не вспомнить без слёз.
Стоял возле речки богатый колхоз.
Там в пышном саду, что у края села,
Высокая вишня,
Высокая вишня,
Высокая вишня привольно росла.

Сынок председателя, шустрый малец,
Решил, пока занят на поле отец,
Залезть в этот сад и ни свет ни заря
Общественных вишен,
Общественных вишен,
Общественных вишен поест втихаря.

На дерево Сева стремительно влез,
Но сторож заметил и поднял обрез.
Взметнулись вороны, как чёрный салют:
А люди решили,

*А люди решили,
А люди решили - ученья идут.*

*Стоял председатель в глубокой тоске,
Сползала скупая слеза по щеке.
Но сторожу он, несмотря на печаль,
За верную службу,
За верную службу,
За верную службу повесил медаль.*

** * **

Л. Филатов

*Из знакомых мне людей
Рыжий Севка-прохиндей,
Заявляю фициально,
Был ворюга и злодей.*

*Подтверждаю, энтот гад
Трижды лез в Матвеев сад,
Тырил ягоды мешками.
Вон, под вишней компромат.*

*Но Матвей-то не дурак,
Сам всё знает, что да как.
Сел с ружьём в саду в засаду,
Чтоб пресечь сей кавардак.*

*Видит - Севка, словно тать,
Лезет вишню обметать.
Он и выстрелил навскидку.
В чём промблема, вашу мать?*

*Да, конфуз на этнтот раз
Приключился здесь у нас:
Целил в задницу и солью,
А попал-то пулей в глаз.*

*Не пойму, ядрёна вошь!
Сорок раз одно и то ж.
То ли мушка покосилась,
То ль он в снайперы не гож?*

Что ж еще сказать вам, люди,
Это ведь не хлеб на блюде.
Непростое ремесло -
Стихоплета мастерство.

Коли мастер ты уже,
Хочешь щас аль попозже,
Проведя анализ текста,
Вынь секрет нам из контекста.

Если ты пока лишь практик,
Практикуйся не таясь.
Ждет тебя твой вклад в искусство -
Рифм сплетенье, словно вязь.

Я ж на этом умолкаю,
Но порою замечаю,
Что по жизни очень часто
Сам стихами говорю.

Пусть ваш стих ложится гладко.
На душе вам будет сладко.
Месяц быстро пролетит -
К встрече почву нам взрыхлит!

Всем "Пока!" и "Будь здоров!"
Вечно ваш,
Герасимов!

Проведя анализ точный,
Вскрой секрета панцирь прочный!